

Cavi digitale, alimentazione e segnale

REVELATIONAL CABLES

L'unione fa la forza

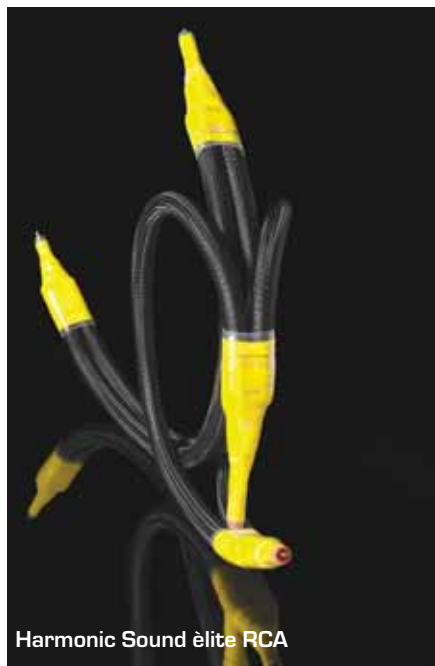
Oramai non desta più alcuno stupore la nascita di un nuovo Costruttore di cavi: dimostriamo così ancora una volta che in Italia non siamo secondi a nessuno quando si debbano coniugare gusto, passione e tecnologia.

Gia, a parte alcuni improvvisati *sottoscalisti* durati lo spazio di un mattino, il tempo ha visto consolidarsi alcune Ditte in grado di dire qualcosa di nuovo ed anche di diverso in questo affollatissimo settore: è mio parere (polemico, come al solito...) che oramai vi siano in giro più cavi che audiofili, ma questa forse me (ve) la potevo anche risparmiare...

Non è il caso della **Revelational Cables** di Padova, nata dalla passione di una coppia di audiofili che hanno voluto tradurre in pratica le loro intuizioni in tal senso.

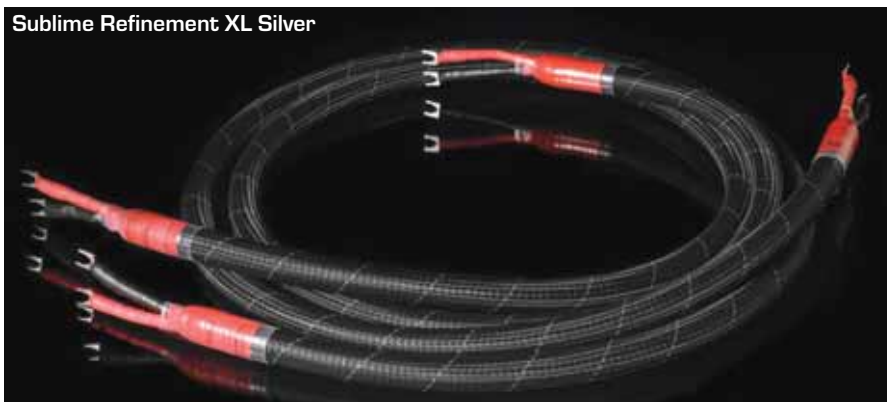
Due parole ancora riguardanti questo settore in generale: a suo tempo abbiamo provato quelli che, a mio avviso, rappresentano dei veri campioni nel rapporto qualità/prezzo, ovvero i **Boomerang**, di cui personalmente utilizzo ancora i prodotti nell'impianto "di riscaldamento" posto nello studio; ed una piacevolissima sorpresa è stato il contatto con i **Megaride** partenopei, i cui modelli "economici" sono risultati essere straordinariamente piacevoli da ascoltare e che confermano ancora una volta che non ci si debba necessariamente svenare per connettere i propri apparecchi.

Voglio ancora ricordare i **DeAntoni**, cavi in alluminio di altro livello di prestazioni e, ahimè, di prezzo, di cui continuo ad utilizzare una coppia di potenza nell'im-



Harmonic Sound élite RCA

Sublime Refinement XL Silver



pianto personale "grosso"; ed ancora gli oramai consolidati **Shinpy**, frutto dell'estro dell'amico Eddy Bianchi. E potremmo proseguire.

I **Revelational Cables** si pongono di diritto entro una nicchia di mercato che vede, incredibilmente, molti concorrenti, cioè quella dei cavi milionari.

Anche in questo caso credo che si debba procedere un poco con i piedi di piombo, visti i tempi che stiamo attraversando: i nostri macchinari si possono collegare anche spendendo molto, molto meno ma, inevitabilmente (e sto anticipando le conclusioni...), l'audiofilo che vorrà spremere davvero il massimo ottenibile dal proprio sistema da qui in avanti dovrà considerare anche queste connessioni; e, ahilui, nella loro globalità...

E a questo riguardo giova rammentare la politica commerciale che la **Revelational Cables**, in questi momenti non felici finanziariamente, sta attuando: non avendo ancora completato una rete per la distribuzione dei propri prodotti, Revelational persegue la vendita diretta al cliente finale, con la facoltà di prova non impegnativa nell'impianto del destinatario.

Nel caso di conclusione positiva lo sconto assicurato al cliente risulterà di sicuro interesse per lo stesso, visto che si è "saltato" il passaggio intermedio attraverso il Rivenditore; non saprei commentare in un modo o nell'altro questo tipo di filosofia commerciale, ma sicuramente è degna di plauso la scelta di operare un'approfondita prova preliminare per la valutazione personale delle prestazioni che questi cavi possono offrire: ed è anche sintomatica della sicurezza dell'Azienda nel garantire un livello di soddisfazione elevato.

DESCRIZIONE

Dopo un primo contatto informale risalente allo scorso *Top Audio* di Milano, l'incontro ravvicinato del terzo tipo (inserimento dei cavi nel proprio impianto...) si è concretizzato grazie alla straordinaria disponibilità del *patron* della Revelational, Piergiorgio Cavallini, che ci ha recapitato a casa un set completo per cablare il nostro sistema nella sua interezza.

Sono stati quindi consegnati a chi vi scrive quasi 40.000 euro in fili e precisamente: un cavo digitale *Ipercleaner Silver Elite* nella configurazione AES-EBU (3800 euro), tre cavi di alimentazione *Wider XL Silver* (3200 euro cadauno) di cui uno specifico per finali di potenza ed uno con la presa a 90° dedicato ai Levinson, due coppie di cavi di segnale bilanciati *Harmonic Sound Silver Elite* da 0,7 e 2 mt (rispettivamente 5400 e 7900 euro) e finalmente una coppia di cavi di potenza *Sublime Refinement Silver XL* (12500 euro nella versione da 4.1 metri).

Che dire, i nomi dei vari modelli appaiono alquanto altisonanti, ma sono quantomeno commisurati con il listino proposto...

Tutti i cavi proposti dalla Revelational sono assemblati rigorosamente a mano, uno per uno, utilizzando in alcuni modelli conduttori in argento *solid-core* di straordinaria purezza ed impiegando poi connettori resi oramai "mitici" dalla loro qualità universalmente riconosciuta in tutto il mondo audiofilo come Eichmann, Neutrik e Oyade.

I cavi vengono trattati nella loro lunghezza tramite materiali schermanti di vario tipo utilizzati secondo una tecnologia di cui Revelational si vanta essere unica proprietaria; i conduttori, inoltre, sono rivestiti anche di materiali particolari al fine di smorzare le eventuali vibrazioni cui sarebbero inevitabilmente soggetti i cavi stessi.



Nella serie *Elite* i conduttori sono addirittura sdoppiati la qual cosa, a parere della Revelational, dovrebbe migliorare sensibilmente un poco tutti i parametri della riproduzione sonora; i cavi di alimentazione della serie *Wider* utilizzano conduttori in argento purissimo: nelle versioni XL tali conduttori hanno una superficie più estesa che garantisce loro una più ampia dinamica grazie all'aumentato silenzio infrastrutturale.

ANALISI SONORA

Il rodaggio necessario per i cavi in esame è di alcune decine di ore, "controindicazione" che contraddistingue svariati conduttori di qualità; nel caso specifico fortunatamente i cavi sono arrivati reduci da alcune precedenti dimostrazioni pubbliche, per cui già belli che "assistemati".

I **Revelational Cables** sono stati inseriti per cablare completamente l'impianto "stabile" in saletta (beh, stabile si fa per dire, cari colleghi compulsivi...), ovvero una sorgente digitale **Emm Labs** ed una **Madrigal** (meccanica **Proceed** e convertitore **Mark Levinson**), una analogica formata da un trionfale giradischi **Sota** con braccio **Eminent** e testina **Shelter**, pre **phono Grandi Note Celio**, amplificazione **Spectral** (DMC20 + DMA160) ed **Audio Research** (LS2 e Classic 30) e diffusori **Avalon**; stanza ben trattata con i **DAAD** e che mi illudo che possa costituire la differenza tra un bell'ascolto ed un ascolto superlativo; beh, forse mi accontento di poco...

I cavi utilizzati come riferimento sono stati svariati; alcuni di livello economico più modesto ed altri di pari livello commerciale; giova ribadire una volta di più che le differenze rientrano inevitabilmente nell'ambito delle sfumature più o meno apprezzabili a se-

conda dello spessore timpanico dell'ascoltatore.

Il risultato finale, tuttavia, una volta cablato il tutto con i **Revelational Cables** assume dei contorni e delle caratteristiche tali che anche un soggetto non addetto ai lavori è in grado di apprezzare; o, quantomeno, apprezza le differenze che si sono venute a creare rispetto all'ascolto precedente.

La sinergia: questa parola di cui forse si sta abusando un pochino, appare in questo caso di una logica schiacciante; potrei forse descrivere nel dettaglio le caratteristiche specifiche dei singoli cavi (e questo è rimandato ad un'eventuale puntata successiva...), ma è la sensazione di "musicalità" nel suo complesso che è da mettere in evidenza in questa sede; effettivamente ogni inserimento di cavo provocava un qualche cambiamento; e non è stato facile capire ove risiedesse la maggior quantità di cambiamenti, anche perché i riferimenti erano svariati; ma una volta "aggiustato" tutto il sistema di riproduzione con i **Revelational** il risultato finale è stato più che tangibile, raggiungendo livelli di spazialità, di ariosità e di definizione del dettaglio possibili solamente con una soluzione studiata *ad hoc*.

Il Costruttore riferisce di un'intuizione continua durante la messa a punto del sistema di cablaggio nel suo complesso, giungendo così alla definizione della tecnologia (intesa come utilizzazione pratica dei materiali) necessaria per tale scopo.

Potrei citare gli impieghi che maggiormente hanno mostrato di possedere le caratteristiche migliorative, ovvero l'alimentazione delle sorgenti e del finale di potenza; forse perché le mie soluzioni non erano di livello così eccelso; o forse anche per la qualità intrinseca

di queste connessioni; fatto sta che i finali davvero decollavano con le alimentazioni *Wider*, proponendo una dinamica che prima non si era in grado di percepire; il cavo di segnale *Harmonic Sound* tra la sorgente digitale ed il preamplificatore non suonava meglio, in senso generale, dello strabiliante **NBS Black Label II**; ma una volta completato il cablaggio del resto del sistema appare inequivocabile che, a fronte di una minima perdita di dettaglio, l'*Harmonic Sound* meglio si "adattava" con i consanguinei.

Difficile spiegare a parole; togliendo una connessione dal sistema la perdita in termini di ariosità (soprattutto, ma qualcosa viene a mancare anche in altre caratteristiche della riproduzione) è più che tangibile.

Vorrei citare, concludendo, le prestazioni del digitale *Ipercleaner*: davvero un super-pulitore; in grado di surclassare (beh, forse una parola grossa, ma va interpretata sempre nell'ambito delle differenze riscontrabili tra fili elettrici più o meno sofisticati...), o quanto meno gareggiare ad armi pari con il mio sistema personale costituito da due **MIT Reference** interconnessi da un sistema *antijitter* della Theta; sistema nel suo complesso cui si erano già inchinate svariate connessioni, anche blasonatissime...

CONCLUSIONI

Sembra che abbia voluto scrivere "o tutto o niente"; non è proprio così.

I cavi che mi hanno maggiormente impressionato sono quelli di alimentazione; ma è stato l'inserimento di tutta la famiglia a costituire davvero il passo in avanti che sembrava difficilmente immaginabile, soprattutto in termini di definizione del dettaglio e spazialità del *soundstage*.

Costano un mucchio di soldi e sono, di conseguenza, dedicati ad impianti di livello più che superlativo.

Visto che la prova "totale" costa poco o niente, ne vale la pena... ■



CARATTERISTICHE TECNICHE

IPERCLEANER SILVER ELITE	cavo digitale AES-EBU
Prezzo IVA inclusa:	1,0 mt euro 3.800,00 cad.
WIDER XL SILVER	cavo di alimentazione
Prezzo IVA inclusa:	1,80 mt euro 3.200,00 euro cad.
HARMONIC SOUND SILVER ELITE	cavi di segnale RCA
Prezzo IVA inclusa:	0,7 mt euro 5.400,00 la coppia
SUBLIME REFINEMENT SILVER XL	cavi di potenza
Prezzo IVA inclusa:	4,10 mt euro 14.000,00 la coppia
Distributore: Revelational Cables	
Tel. 049 95.50.047 - Web: www.revelationalcables.com	